

崑山科技大學視訊傳播設計系

實習薪資(津貼)評估建議報告書

評估日期：2022年4月14日

建議本系實習基本薪資(津貼)金額：25,250

壹、本系核心能力

- 核心能力一：美學能力—美學與設計能力
- 核心能力二：敘事能力—使用口語、文字及影像的敘事能力
- 核心能力三：企劃組織能力—媒體企劃及編導能力
- 核心能力四：繪圖能力—手繪及數位影音製作能力
- 核心能力五：實務操作能力—熟練操作影音設備器材能力
- 核心能力六：創新能力—媒體產業分析與創新能力
- 核心能力七：影音製作能力—媒體影音設計與製作能力
- 核心能力八：協作能力—團隊合作、國際交流及溝通能力

貳、本系學生專長與特色

媒體科技的發展除了在軟硬體上的推陳出新，也間接改變了既有的工作流程與觀念；網路平台的蓬勃與多螢時代影響著影視產業的生態，為相關內容的產製提供更多元、更具挑戰性的模式。對電影、電視、動畫、聲音等影視領域的學習與創作一直是本系所的教學重點，隨著數位科技的發展，本系所在課程設計規劃上亦因應產業趨勢適時調整課程科目及內容，同時藉由業師的輔助提供與時俱進的教學內容，持續灌注學生在文化思維與藝術創作上的深厚根基，培育影視音娛樂產業兼具美學創製能力與行銷理念之專業人才。

本系所課程特色如下：

(一)課程特色—理論涵養實務、實務培養態度

1. 理論／美學／媒體生態

本系提供學生在人文思維及創意美學上多方面的課程內容，包括：當代藝術思潮、媒體藝術史、美學、創意思考與方法、創意產業概論、表演學等基礎課程以作為學生在媒體開發與創作之基礎素養。研究所則著重於理論的深度探討以及在新媒體科技趨動下的文化研究。

2. 培養影視音媒體創製實務之專業人才

本系參考業界職能分工機制，在課程總量管制條件下，規劃完整的專業課程。運用影視製作從前製、拍攝到後製等階段之課程設計：在前製部分，設有企劃、編劇、製片、分鏡圖表設計等課程；在拍攝製作階段，規劃影視攝影、影視美術設計、電視節目製作、影棚製作等現場實務課程；在後製部分，規劃剪輯實務、數位音效剪輯、影像效果合成等課程，以培養學生專業的後製技能。研究所以進階實務規劃如進階導演、編劇、攝影與後製等課程，強調專業的精進與更成熟的創作思維。

3. 培養動畫與新媒體創製人才

在媒體藝術知識與影視創製專業的基礎下，培養動畫與新媒體創製人才，規劃相關課程，包含：動畫原理、2D、3D 動畫、虛擬角色設計與製作、動態影像合成、動畫專題製作、立體媒材創作、互動影音設計等課程，以建構學生在動畫與新媒體創製上專業與技能，呈現媒體創作類

型的多樣性。而在研究所階段則提供動畫與互動藝術等實驗創作，並不定期搭配學院邀請之國外客座師資，注入科技藝術養分以培養學生跨領域的思維與多元的創作視界。

參、課程規劃與就業市場接軌情形

本系所授課方式除一般知識理論傳承之外，並依據教學策略不同與專業需求，作機動性調整與配合，內容亦以符合社會實質之需求與潮流趨勢適時更新與補充。另外，更著重學生實務技術運用的能力培養及成果、創意展現，鼓勵學生積極參與國內外各項相關競賽與展演機會。

因應本系教學方針設定實務技能培養模式，針對需搭配設備機具進行影音製作的實務課程，學生皆須學習硬體操作、熟悉裝置使用規範並取得系上之技術認證，方能使用設備進行作業。本系專業課程一如攝影、燈光、成音、動畫等，學生必須個別操作親自體會操作重點培養基礎技能，同時學生也必須配合器材考取相關認證。其他影視創作課程內容一例如影視製片與企劃、劇情片等，則採業界團隊方式進行，讓學生撰寫腳本與企劃書，並實際操作運行，讓學生親身體驗去實行、實作，來增加學習之效果。最終，更結合課程專題，推動學生參與競賽提案或產學計畫

肆、證照考取與輔導情形

系所規劃學生適合考取的證照內容分為三大類，分別為：資訊類- 電腦軟體應用丙級、網頁設計實用級與進階級；語文類- 全民英檢初級至中高級；專業類- Final Cut Pro 剪輯軟體、MAYA 動畫軟體等。依學生不同年級程度與授課課程搭配進行，強化職涯發展所需具備的認證能力

伍、其他基本素養補充

基本素養：人文關懷、公民素養、國際視野、團隊合作、語文溝通、資訊處理、應用創新

陸、實習薪資建議說明

- 一、建議實習單位可依照最低基本工資或時薪的制度給予實習生相對薪資；
- 二、建議根據實習學生在單位工作表現與態度給予在交通、膳宿等相關費用津貼或補助。

評估人：胡佩芸主任

簽章：